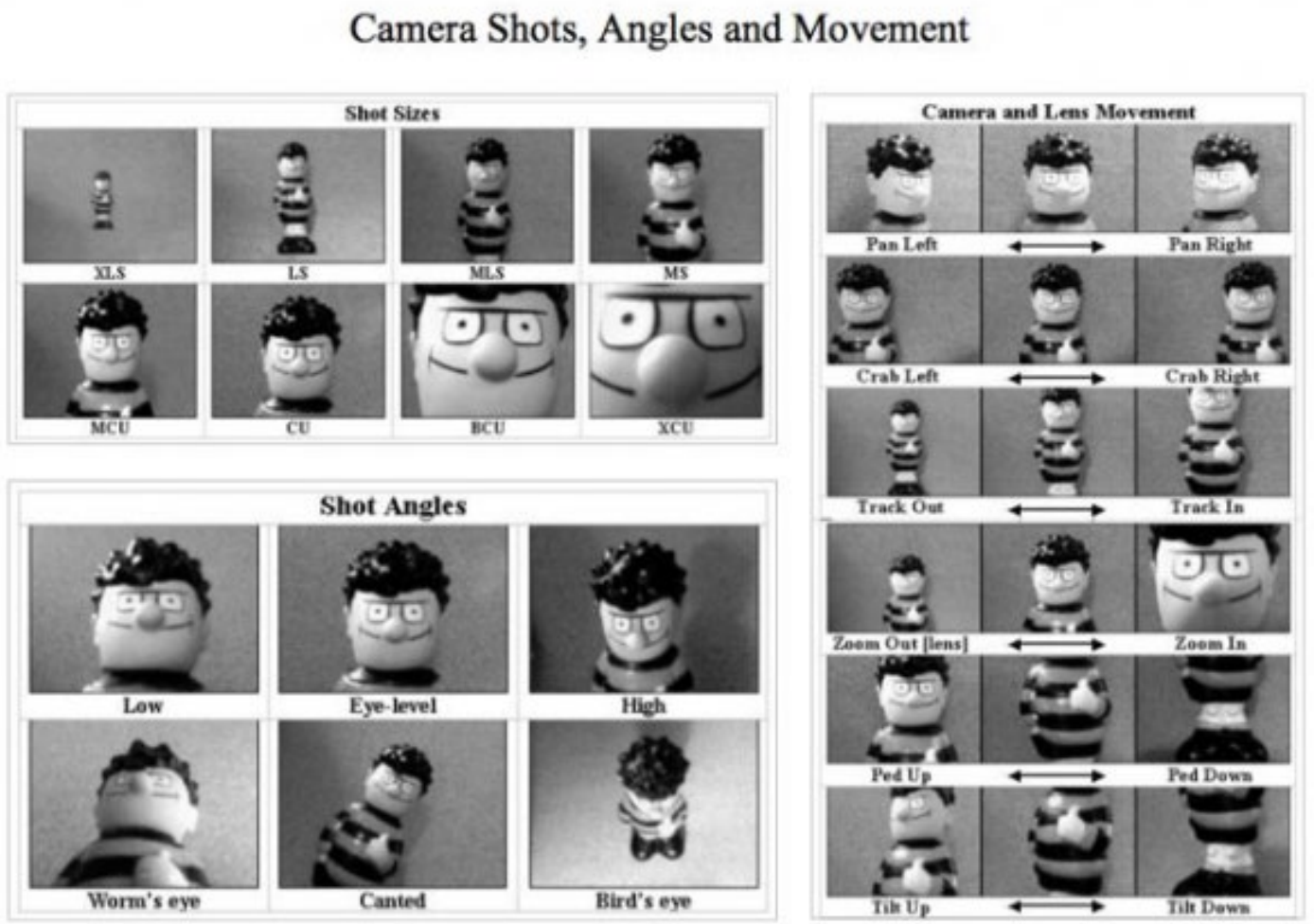
Music Video Producing

เครื่องมือและอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

- กล้อง – ภาพกับกล้องมีความสัมพันธ์กันอย่างแยกจากกันไม่ได้

ดังนั้นการเลือกใช้ shot และภาพแบบไหนจึงส่งผลต่อการใช้กล้อง

  - ประเภทของ shot
  - การเคลื่อนกล้อง



เครื่องมือและอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

- ไฟ / แสง - การจัดแสงมีส่วนสำคัญกับภาพที่ต้องการ และการถ่ายทำโดยใช้แสงแต่ละประเภทจะส่งผลให้ภาพออกมาต่างกัน
  - Exterior scene (การถ่ายแบบกลางแจ้ง/ภายนอกอาคาร) ต้องดูสภาพอากาศและทิศทางของแสง *เวลามีส่วนสำคัญต่อการเก็บแสง*
  - Interior scene (การถ่ายทำภายในอาคาร) ส่วนมากใช้อุปกรณ์ไฟเพิ่มเติมในการถ่ายทำ *การจัดไฟเพื่อการถ่ายทำมีส่วนสำคัญต่อภาพที่ต้องการ*
    - Key Light (ไฟหลัก): กำหนดทิศทางและคุณภาพแสงหลักที่ส่องมาที่นักแสดง.
    - Fill Light (ไฟเสริม): ลดเงาที่เกิดจาก Key Light ทำให้ผิวดูนุ่มนวลขึ้น.
    - Back Light (ไฟหลัง): สร้างมิติและแยกนักแสดงออกจากฉากหลัง.
    - Gels/Filters (แผ่นสี): ใช้แผ่นกรองแสงสีต่างๆ เพื่อปรับอุณหภูมิสี (เช่น เพื่อให้แสงอุ่นขึ้นหรือเย็นลง) ให้เข้ากับสีผิวและบรรยากาศ.
  - การจัดแสงกับโทนของเรื่องและการจัดโทนสีโดยรวมของฉาก

เครื่องมือและอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

- อุปกรณ์บันทึกเสียง - มิวสิควีดีโอแบบ Narrative บางครั้งอาจมีบทพูดและการบันทึกเสียงนอกเหนือจากการนำเสนอเสียงเพลงได้
  - ประเภทของอุปกรณ์การบันทึกเสียง - ไมค์บูม, wireless
  - การนำเพลงและภาพมาประกอบกันจะทำในขั้นตอนการตัดต่อ

การตีความเนื้อหาในเพลงเพื่อนำมาสร้างเรื่องราว

- การเล่าเรื่องแต่ละแบบ ต้น – กลาง – จบ
  - Illustration – ตรงไปตรงมาตามเนื้อเพลง
  - amplification – เน้นดราม่า นอกเหนือจากเพลงได้แต่ต้องยังมีความเกี่ยวข้องกับเพลงอยู่บ้าง
  - disjuncture – ไม่ปะติดปะต่อ ไม่ต้องตรงตามเนื้อเพลงมีนอกเหนือจากเพลงได้แต่มีความเกี่ยวข้องกับเพลงอยู่บ้าง

การตีความเนื้อหาในเพลงเพื่อนำมาสร้างเรื่องราว

- การวางแผนโดยการทำ story board

  https://youtu.be/mwsl5jFfRig?si=xC03Aq_niZ4c1qLy

เก็บคะแนน

- สัปดาห์หน้าให้แต่ละกลุ่มคัดเลือกเพลงพร้อมนำเสนอโครงร่างเนื้อหาและวิธีการถ่ายทำ